

Artistas
Gina Arizpe
Gabriel Cázares
Oscar Carda
Rubén Gutiérrez
Teresa Margolles

Texto
Ikei Ríón Lara

ONE AFTERLIFE #1
febrero 2020

www.objectnotfound.org
ig: objectnotfound_

ont: notfoundme

ONF Afterlife #1

Esto es sobre la muerte
This is about Death

Esto es sobre la muerte

"El arte recuerda
la vida
a quien ha olvidado
que todo el universo grita
su nombre
Solo el retorno
a su fuente completará
la actividad. Escucha eso."

Allen Ginsberg

El presente cuanto de proyectado más pesados de nuestra

experimento. Es un encuentro - de otros se
sucederán- entre artistas, colaboradores, amigos
y compañeros en un espacio ya conocido y
dispuesto por ellos. La particularidad es que en
su ausencia son sus piezas las que mantienen un
diálogo en paralelo a las actividades cotidianas
de la casa que ahora mismo *okupar*. Los artistas
son todos originarios del Norte del país, una
hizo sucedida por la violencia. La violencia se
hizo evidente cuando los cuerpos empezaron a
amanecer colgados de puentes, encolajados, en
rossas comunes, mucho antes de "declararle la
guerra al narco". Al día de hoy- enero 2020- la
violencia persiste. La producción de obra se
ha convertido en un mecanismo de denuncia,
en testimonios y en evidencia de una realidad
intoxicada y un futuro yermo.

Hablar de la violencia dentro del contexto
nacional es ya un acto de cotidianidad, dada la
falta de conclusión a corto o mediano plazo de
la misma. "La violencia que se vive actualmente
en México y se ha propagado por todo el país,
no es la misma que se vivía a principios del siglo
pasado, sino que se nutre de una perversidad
surrida de los procesos de degradación del
Estado y sus instituciones, la cual se han
propagado por todos los poros de la sociedad,

Ikei Ríón Lara. (Ciudad de México, 1993)

Es curadora independiente y productora.
Desde el año 2010 ha trabajado en museos estatales y privados como son: Museo de Arte Carrillo Gil, Museo Tamayo Arte
Contemporáneo y Museo Jumex. Entre los proyectos más destacados a lo largo de su carrera están: *La montaña invisible*,
instalación sonora de Nicolas Bocker y Ben Russell en el Museo Universitario de Ciencias y Artes- UNAM (2016). *El desastre*
Alumnos 47 (2016). Y como asistente curatorial: *Philippe Parreno: La realidad y el anhelo*, Museo Jumex (2017), *World Road*,
en el Museo Jumex (2016), *Clocked Perspective* de Anri Sala (2017), *Francis Alys: Relato de una negociación*, en el Museo
Tamayo (2014).

1 https://de.wikipedia.org/wiki/Objeto_Naranja, t. udf, Jerg. Dicho de un movimiento radical: Que propaga la ocupación de viviendas o locales deshabitados.

2 <https://cienciauam.mx/tema/252/La-violencia-afecta-la-integridad-del-individuo-y-de-la-sociedad>

3 Chuck Palahniuk. (2003) *Lullaby*

Ikei Ríón Lara. (Ciudad de México, 1993)

She works as an independent curator and producer.
Since 2010 she has worked both in public and private institutions such as: Museo de Arte Carrillo Gil, Museo Tamayo Arte
Contemporáneo y Museo Jumex. Some of her most recent and relevant projects are: *La montaña invisible*, instalación
sonora de Nicolas Bocker y Ben Russell en el Museo Universitario de Ciencias y Artes- UNAM (2016). *El desastre*
Alumnos 47 (2016). And as curatorial assistant: *Philippe Parreno: La realidad y el anhelo*, Museo Jumex (2017), *World Road*,
en el Museo Jumex (2016), *Clocked Perspective* de Anri Sala (2017), *Francis Alys: Relato de una negociación*, en el Museo
Tamayo (2014).

Ikei Ríón Lara, febrero 2020.

¿Qué futuro nos espera?

To discuss violence has become our everyday
context given the lack of a short or medium
term conclusion. "The violence that is presently
lived in Mexico and that has spread throughout
the country", is not the same as that experienced
in the beginning of the last century, but is
nourished by a perversity arising from the
degradation processes of the State and its
institutions, which have spread through the
pores of society, even the smallest fragments

The violence became evident when the bodies
began to appear hanging from bridges, wrapped
in blankets, in mass graves, long before "declaring
war on narco". As of today - January 2020 - the
violence persists. Thus, the artworks become
mechanisms of denouncement, of testimonies
and an evidence of an intoxicated reality and a
future wasteland.

This project room is an experiment. It is a
reunion - of more to come - between artists,
collaborators, friends and colleagues, in a space
familiar to them. The peculiarity is, that in
absence of the artists, their artworks continue
a dialogue in parallel to the daily activities of the
house that they are squatting. The artists are all
from the north of Mexico, an area hit by violence.
The violence became evident when the bodies
began to appear hanging from bridges, wrapped
in blankets, in mass graves, long before "declaring
war on narco". As of today - January 2020 - the
violence persists. Thus, the artworks become
mechanisms of denouncement, of testimonies
and an evidence of an intoxicated reality and a
future wasteland.

Allen Ginsberg

"Art recalls the memory
of his true existence
to whoever has forgotten
that Being is the one thing
all the universe shouts.
The return of the body to
its source will complete thought.
Only return of activity
to its source will complete
activity. Listen to that."

Como están las cosas

liberar todas las formas
de vida capturadas
abrazar la opacidad
prosperar invisiblemente
atraer de forma anónima
expandir la corrupción
prevenir el acto de matar

nuestra costa es unificadora,
llegaremos un día, nuevamente,
Que así sea.

ObjectNotFound.org (ONF) da comienzo el año
2003 en la ciudad de Monterrey, N.L., México.
Nació como una organización sin fines de lucro
con la misión de promover la apreciación y el
conocimiento del arte contemporáneo a través
de la investigación y difusión cultural. El programa
de ONF ha apoyado desde entonces proyectos
experimentales, culturalmente diversos, basados
en redes afectivas, en tácticas curatoriales
innovadoras, apoyando la colaboración
interdisciplinaria entre artistas y teóricos. Este
2020 ONF abre un ciclo de actividades en la
ciudad de México con la apertura de un cuarto
de situaciones que funcionará a su vez como
residencia de artistas. Bajo esta iniciativa, ONF se
perfila como un proyecto que genera activaciones
de corte multidisciplinario, en donde curadores y
artistas pueden experimentar en un espacio lúcido
de las instituciones y cerca de la comunidad.

ObjectNotFound.org (ONF) begins in Monterrey,
Mexico in the year 2003. It was born as a
non-profit organization with the mission of
promoting the appreciation and knowledge of
contemporary art through cultural research
and distribution. ONF program has since
supported experimental, culturally diverse
projects based on affective networks, innovative
curatorial tactics, supporting interdisciplinary
collaboration between artists and theorists.
In 2020 ONF opens a new cycle of activities
in Mexico City with the opening of a residence for
artists. Under this initiative, ONF is emerging
as a project that generates multidisciplinary
activations, where curators and artists can
experiment in a space far from the institutions
and close to the community.

As it is
liberate all captured lifeforms
embrace opacity
thrive invisibly
attract anonymously
expand corruption
prevent the act of killing
our shore is a unifying one
we shall arrive one day, again,
So be it.

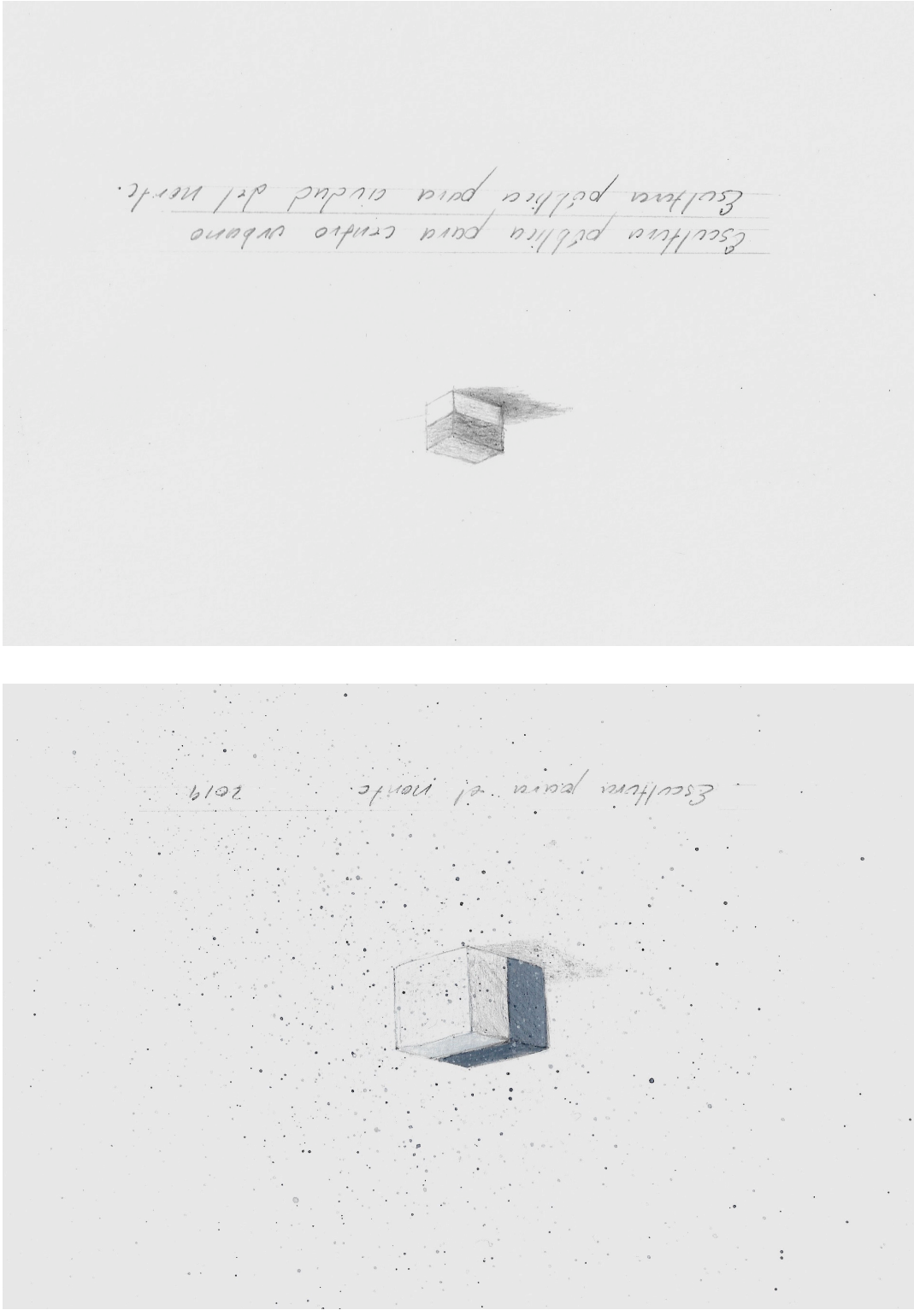
CULTURA FONCA

Proyecto apoyado por el Fondo Nacional
para la Cultura y las Artes

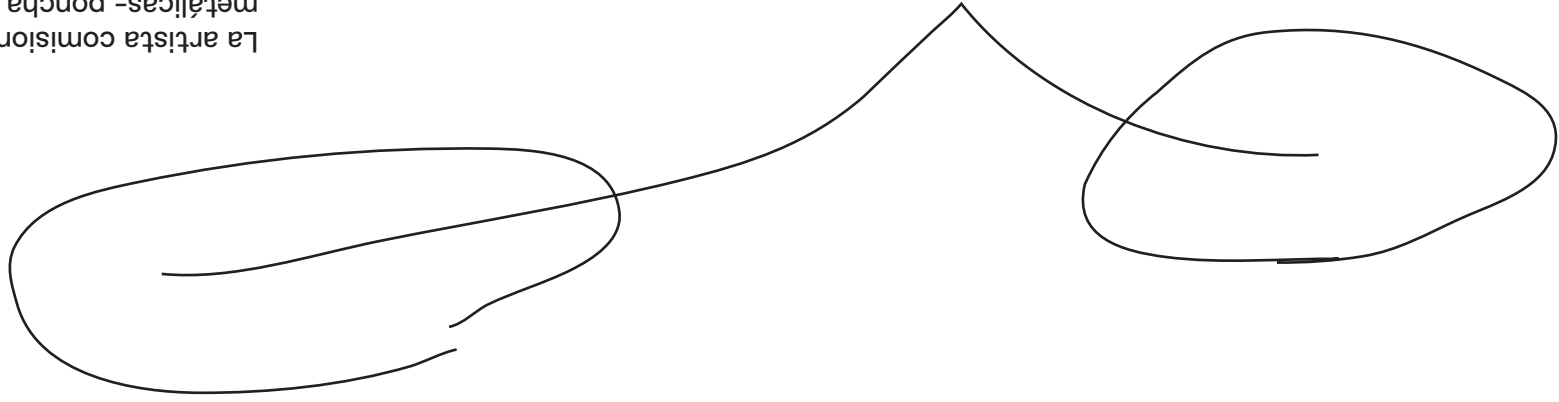
Batopilas de Gomez Morin es una población
del estado de Chihuahua en México, situada
en la Sierra Madre Occidental, el poblado es la
delimitación invisible donde La Línea y El Carbel
de Sinaloa se disputan la plaza del territorio
de Chihuahua; la zona actualmente esta bajo
la soberanía de Tony Tormenta.

Oscar Carda
Batopilas, 2019
Llantia y piel

Dimensiones variables



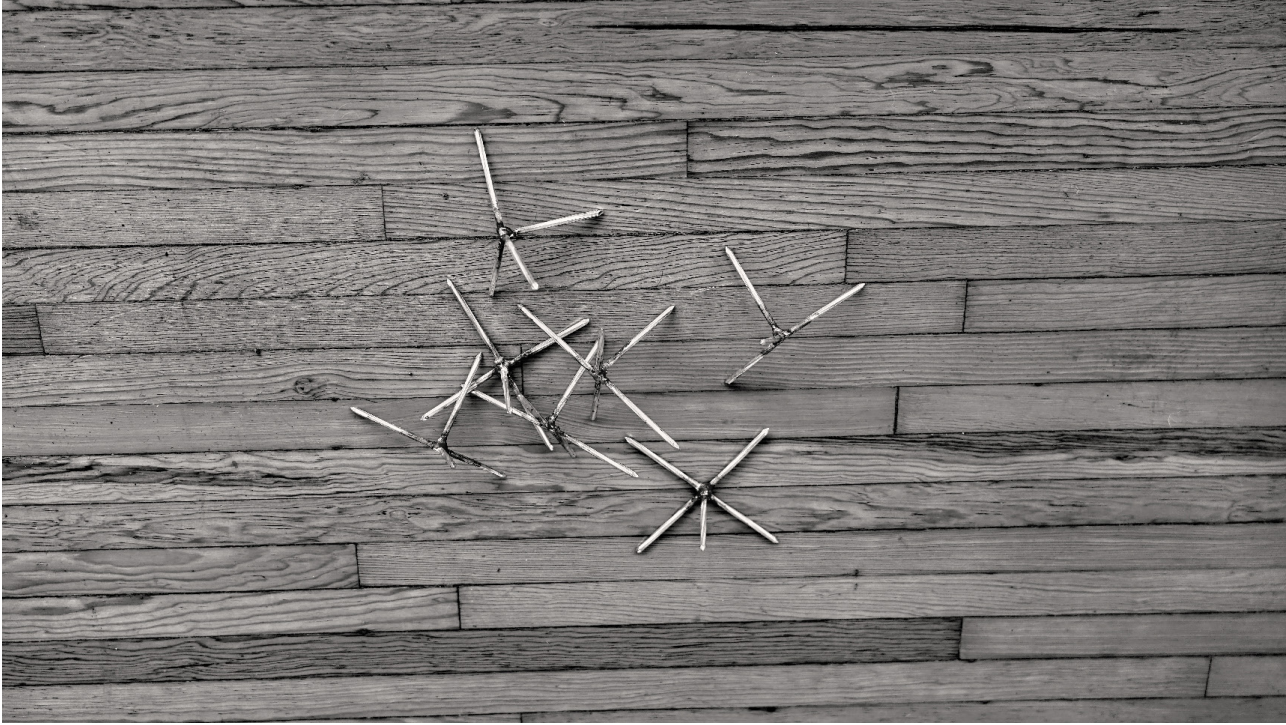
Gabriel Cázares
Escultura pública para Monterrey
(materiales constructivos para la
ciudad), 2020
Mortero cemento arena,
pegamento blanco, cocaína
y laca en spray
1,5 cm x 1,5 cm x 1,5 cm
Pieza realizada con la supervisión
del ingeniero Jesús Sosa y la compañía
Amanus VIEP



La artista comisionó la fabricación de estrellas
metálicas- poncha llantas- a un herrero.
La negociación fue que fabricará estos objetos
entre trabajos y encargos, por lo cual la pieza
a la fecha sigue produciéndose en los tiempos
sobre la relación del trabajo: entre la legalidad
y la ilegalidad de lo que se produce. En este
caso el producto es un objeto de violencia
lábente utilizado frecuentemente por diversos
grupos delictivos.

The artist commissioned the manufacture
of metal stars - tire tires - to a blacksmith.
The negotiation was that Don Tomás would
work on these objects between other jobs
and commissions. The artist ponders on the
relationship of work, between the legality and
the illegality of what is produced. In this case
the product is an object of latent violence
frequently used by various criminal groups.

Gina Arizpe
La trampa, 2019
Estrellas metálicas de acero.
Medidas variables.



The purge [La purga] es una saga de películas
y una serie de televisión donde se plantea
un futuro en donde el crimen se ha salido de
control de tal forma que la única solución que
ha encontrado el gobierno de ultra derecha
de Estados Unidos, es permitir todo tipo de
crímenes durante 12 horas continuas un único
día al año. Gutiérrez, toma una frase de esta
serie televisiva y sustituye con ella el texto
original del famoso "Cerro de la Biblia" en
Ciudad Juárez, México.

The purge is a tv-series and film saga that
shows a future where crime has gone out of
control in such a way that the only solution
found by the US ultra-right government is to
allow all kinds of crimes during 12 continuous
hours once a year. Gutiérrez, takes a quote
from this television series and replaces with
it the original text of the famous "Hill of the
Bible" in Ciudad Juárez, Mexico.

Rubén Gutiérrez
La purga [The purge], 2020
Postal/postcard
14.8 x 10.5 cms
Edición sin límite.





Teresa Margolles
Plato de Fruta, 2004
Cerámica
49 cm x 38 cm x 7 cm

Plato realizado a partir de una mezcla de barro con el agua con la que se lavó un cadáver en una morgue. La pieza fue cocida en los hornos de José Noé Suro.

Obra que reflexiona sobre lo doméstico y la invisibilidad que adquieren los objetos dentro de lo cotidiano y sobre la importancia y la necesidad de poner en discusión el cadáver en el arte.

Ceramic plate made from clay and water, the water had been previously used to wash a corpse in a morgue. The piece was cooked at José Noé Suro's workshop.

This piece is a comment on domestics and the invisibility that objects acquire within everyday life and the importance of including and discussing, a corpse within an art context.

